**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»**

**ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Подготовка к дополнительному вступительному испытанию творческой направленности «Рисунок, живопись и композиция»**

**Вид:** дополнительное образование

**Подвид:** дополнительное образование детей и взрослых

**Программа:** общеобразовательная общеразвивающая программа

**Объем:** 20 часов

**Форма обучения:** очная

**Цель программы:**

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовка к дополнительному вступительному испытанию творческой направленности “Рисунок, живопись и композиция”» направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей слушателей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию слушателей; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого развития слушателей; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Объем часов** |
| 1 | Тема 1. Изучение основ перспективного изображения (линейная и световоздушная перспектива). Изучение методов построения реалистического рисунка: Освоение навыков визирования и определения пропорциональных соотношений «на глаз».Выполнение рисунка с натуры скульптурных моделей элементов головы человека (нос, губы, глаз); выполнение гипсовой маски типа «Диана», «Гермес» и т.д. | 4 |
| 2 | Тема 2. Выполнение рисунка с натуры скульптурной модели головы человека типа «Аполлон», «Гаттамелат» и т.п. | 4 |
| 3 | Тема 3. Знакомство с основными проблемами колористического решения живописного произведения и законами цветовой композиции, с вопросами трактовки формы, а также с изменением локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, с проблемами передачи пространства.Выполнение живописного изображения с натурной постановки натюрморта, состоящего из 2-3 предметов быта или фруктов на 2-3 драпировках при боковом освещении | 3 |
| 4 | Тема 4. Выполнение живописного изображения с натурной постановки натюрморта, состоящего из 3-4 предметов быта и фруктов на 3-4 драпировках при боковом освещении | 3 |
| 5 | Тема 5. Изучение основ построения геометрических форм. Конструктивные и формообразующие закономерности изображения.Выполнение объемно-пространственной ахроматической композиции | 3 |
| 6 | Тема 6. Выполнение объемно-пространственной ахроматической композиции из пяти геометрических тел в условиях гравитации с врезкой | 3 |
|  | **Итого:** | **20** |

**Составители программы:**

1. Черемисин Владимир Владимирович, доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства факультет культуры и искусств ТГУ имени Г.Р. Державина
2. Филатова Карина Владимировна, доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства факультет культуры и искусств ТГУ имени Г.Р. Державина